

Exigences générales des données d'impression

1 Transfert des données

- Par E-Mail
- Par fichier ZIP pour les données d'impression volumineuses
- Par FTP-server

2 Format des fichiers

Nous privilégions le format PDF haute définition d'Adobe qui aujourd'hui est un standard mondial générant le moins d'erreurs dans le workflow. Veuillez vous conformer aux exigences spécifiques des programmes de mise en page à partir desquels vous créez un fichier PDF haute définition (voir point 2.2).

2.1 PDF

Généralités

- Découpe (3 mm)
- Exemple ADvanstixl:
 - Format de fichier: 82 mm x 82 mm (partie à découper incluse)
 - Format final: 76,2 mm x 76,2 mm
- Résolution (photos couleurs d'au moins 300 dpi, photos noir et blanc d'au moins 200 dpi)
- Encastrement des caractères (complet) ou convertis en courbes (voir aussi point 3.6)

Conseil: Pour vérifier que tous les caractères sont effectivement dans le PDF et qu'ils ne sont pas chargés localement depuis votre ordinateur, désactiver dans Acrobat > Préférences > Aperçu page > Utiliser les écritures locales!

Fichier PDF alternative:

- a) Chemin d'exportation de PDF depuis InDesign, Illustrator, etc.
 - Exportation du fichier PDF à partir d'un programme de mise en page professionnel
 - Sélectionnez „High-end X3” ou „PDF/X-3” comme paramètres d'exportation
- b) Chemin PostScript à partir d'un programme de mise en page professionnel (par ex. InDesign, Illustrator, etc.)
 - Impression ou exportation d'un fichier *.ps avec le PPD „AdobePDF” (contenu d'Acrobat Distiller)
 - Conversion du fichier .ps avec l'Acrobat Distiller (préréglage : „High-end X3” ou „PDF/X-3”) dans un PDF.
- c) PDF par le biais de programmes complémentaires
Pour la création de fichiers PDF, évitez d'utiliser des programmes complémentaires gratuits (par ex. PDF-Writer)

2.2 Données PDF dans des programmes de mise en page professionnels :

Adobe Illustrator, Adobe InDesign et Macromedia Freehand

Liste récapitulative :

- Nous recommandons une conversion des caractères en chemins (courbes, outlines). Autrement, ils doivent être fournis entièrement avec le PDF (veuillez vous conformer aux droits de licence des fournisseurs de caractères).
- Livrez tous les types de caractère pour imprimante et écran sous forme de „Postscript Type 1“.
- Toutes les images et tous les graphiques utilisés dans le fichier lot doivent être compris dans le PDF.
- Les illustrations placées sont possibles au format TIFF ou EPS. 300 dpi pour les photos couleurs et 200 dpi pour les photos noir et blanc.
- Pour les impressions aux couleurs spéciales, les couleurs Pantone correctes doivent être insérées dans la palette des couleurs.

b) Adobe Photoshop

Liste récapitulative :

- Veuillez sauvegarder les données Photoshop au format Macintosh TIFF (LZW) ou EPS. Cela permet d'écartier les risques de modifications involontaires ou les remplacements de caractères lors du traitement.
- Pour une parution de grande qualité, utiliser la compression sans perte „LZW“.
- Tous les niveaux doivent être réduits au niveau d'arrière-plan.
- Toutes les photos couleurs Bitmap doivent avoir une résolution d'au moins 300 dpi.
- Les photos en niveau de gris-doivent avoir une résolution d'au moins 200 dpi.
- Les photos doivent être converties de RGB en CMYK. Autrement, on peut utiliser les couleurs Pantone.
- Si une couleur spéciale est utilisée pour la photo, elle doit être enregistrée comme Photoshop DCS 2.0 afin que les informations sur la couleur spéciale soient conservées.

3 Contrôle des données et exigences relatives aux données

3.1 Couleurs

- Recto et verso sont imprimables entièrement. Veuillez noter qu'il peut y avoir certaines limitations en ajoutant l'Encre grattable ou sur la carte de membre. Contactez nous pour tout complément d'information.
- Il est possible d'imprimer toute la surface du verso. Les meilleures impressions sont obtenues avec les couleurs Pantone.
- L'impression Flexo en CMYK et 4C est de plus sujette à des variations de couleurs plus grandes que par ex. en impression Offset. C'est pourquoi les vastes surfaces colorées doivent être prévues avec des couleurs spéciales (Pantone). Quasiment toutes les couleurs Pantone peuvent être imprimées.

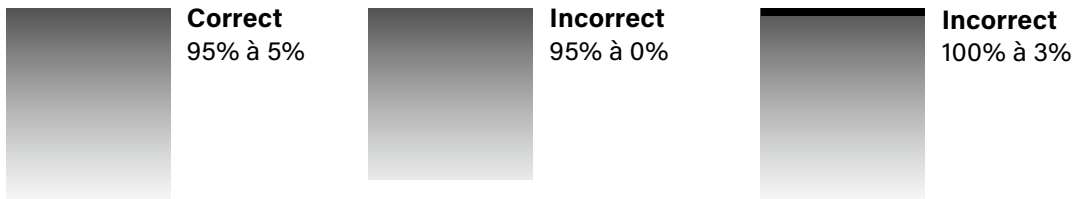
- Il est recommandé de placer des photos sur le recto.
- Le contraste doit être suffisant (surtout entre le texte et l'arrière-plan).
Conseil : Le contraste entre les différentes couleurs est le plus net lorsque le motif est converti en photo de niveau de gris.
- Lors de la création de vos fichiers d'impression, travaillez toujours en mode CMYK et non pas en mode RGB. Lors de la conversion des couleurs du mode RGB en mode CMYK, des variations de couleurs indésirables surviennent !

3.2 Configuration des couleurs

Nous recommandons impérativement la configuration multicolore ou UCR (Under Color Removal). Lors de cette séparation, le noir n'est utilisé que dans les tons profonds, ce qui donne des couleurs plus saturées. Les paramètres dans Photoshop sont : Noir maximum/Black Ink Limit 96% et application totale de la couleur/Total Ink Limit 300%.

3.3 Trame/dégradés

Les dégradés doivent s'arrêter avant 5%. Les dégradés au-delà de 95% peuvent se boucher à cause du taux d'engraissement du point en flexo.

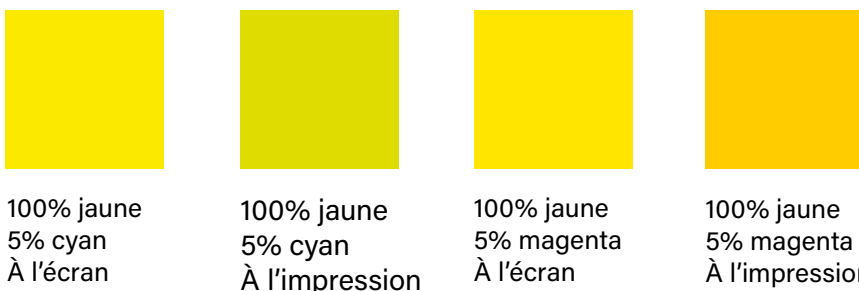


3.4 Graphique en pixels/graphique à trames/pixel

Nous recommandons d'utiliser dès le départ des formats d'image non comprimés (par ex. TIFF ou EPS), de créer un PDF sans compression et de toujours régler la qualité d'impression sur au moins 300 dpi (voir point 2.1 et suivants)

3.5 Accroissement des points/Accroissement des tons/ augmentation des points pour les trames/Dot Gain

L'accroissement des tons dans le procédé d'impression Flexo pose souvent un problème. Les deux exemples ci-dessous montrent à quoi ressemblerait une impression sans correction technique (RIP, Raster Image Prozessor) de l'imprimerie. De par un accroissement moyen des tons de 15% (Dot Gain), 5% de cyan donnerait 20% de cyan à l'impression. L'application de 100% jaune ne présente aucun changement, parce qu'un maximum de 100% peut être imprimé pour chaque couleur. Le deuxième exemple montre l'écart lors d'une impression avec 5% de magenta.



Via RIP, l'imprimerie crée une trame de vos données réduisant automatiquement de 15% l'accroissement de toutes les couleurs utilisées avant l'impression. Le RIP n'est toutefois pas en mesure de compenser une trame de 10% par ex., c'est-à-dire que 10% seraient normalement imprimés avec 25%, mais de par la correction de 15%, il resterait moins de 0%. Par conséquent, on ne verrait rien à l'impression. Chaque trame de moins de 20% est donc progressivement réduite par le RIP. Cela permet de conserver au moins une valeur de ton inférieure à 20%. Une réduction définie avec précision en-dessous de 20% par vous dans les fichiers d'impression ne peut par conséquent pas être prise en compte.

C'est pourquoi nous recommandons de veiller à ces données techniques lors de l'élaboration. Seule les valeurs expérimentées avec la réalisation de modèles d'impression pour l'impression Flexo et ses résultats fournissent des solutions exploitables.

3.6 Exigences sur le texte et l'épaisseur des lignes.

- Notez que nous ne pouvons effectuer des corrections ultérieures de vos PDF que si nous disposons aussi de la police que vous avez utilisée. Si vous avez converti le texte en chemins (courbes, Outlines), il n'est plus possible de modifier du texte mais il est possible d'entreprendre, sous certaines réserves, de petits changements de mise en page et de couleurs.
- Si vous ne convertissez pas votre texte en chemins dans votre document, veuillez à utiliser un „Postscript Type 1 Font“ des bibliothèques de caractères d'Agfa, Adobe ou Bitstream. (voir point 2 et suivants)
- Veuillez utiliser la palette des styles pour l'impression en caractères gras ou en italique de votre texte. Il se peut que ces options ne soient pas correctement proposées.
- Tous les caractères positifs doivent être de 5 points ou plus.
- Veuillez éviter d'insérer du texte blanc sous 12 points dans votre mise en page (également appelé caractère négatif ou inversé). Cela n'est valable que pour l'impression en quatre couleurs CMYK. Lors de l'impression à quatre couleurs, il faut s'attendre à des imprécisions de passe. Cela signifie que les quatre couleurs ne sont pas toujours imprimées parfaitement les unes sur les autres à l'impression. Une ou plusieurs couleurs s'impriment alors dans la zone laissée en blanc, par exemple un texte blanc. Solution: choisir un contour noir (Outline) pour le texte.
- Lors de l'impression avec des couleurs spéciales ou à ton plein, l'utilisation de l'écriture en blanc de taille réduite ne pose pas de problème
- Toutes les lignes positives doivent être d'½ point (0,18 mm) ou plus
- Toutes les lignes négatives doivent être d'1 point (0,36 mm) ou plus

3.7 Ombres projetées

L'utilisation d'ombres projetées donne souvent des effets indésirables lors de l'impression Flexo. Malgré un accroissement de la valeur des tons (voir point 3.5)

l'ombre s'assombrit sur les bords et rompt totalement sous 3% (voir point 3.3). De plus, les ombres augmentent l'effet négatif sur les fonds blancs. Par conséquent, veuillez toujours utiliser un fonds de couleur lorsque vous utilisez des ombres.